

Silvia Beggiato

ISTRUZIONE E TITOLI DI STUDIO:

- *Diploma di Perito per il Turismo* presso ITTS "A. Griotti" di Mestre (Ve) nel 2011 (lingue: inglese, spagnolo e tedesco);
- *Scuola di Musica Moderna "Miles Davis School"* di Mestre (Ve) dal 2012 al 2015 con le insegnanti: Elvea Giaretta, Anna Contin, Angela Milanese;
- *Laurea Triennale in Canto Moderno* presso Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma, Dipartimento di Jazz - indirizzo Popular Music nel 2019 sotto la guida delle insegnanti: Rossana Casale, Susanna Parigi, Lorena Fontana;
- *24 CFU per l'abilitazione all'insegnamento* presso Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" conseguiti nell' A.A. 2018/2019;
- *Laurea Biennio specialistico in Musicoterapia* presso Conservatorio di Musica "Frescobaldi" di Ferrara dal 2019 ad ora;
- *Iscrizione all'Albo VoiceToTeach®* il 07/10/2021.

MASTERCLASS, SEMINARI, CORSI, CERTIFICAZIONI:

- Seminario "*L'importanza dell'ascolto per il musicista. L'audiopsicofonologia del Prof. Alfred Tomatis*" a cura di Margreet Hanneman (Novembre 2017);
- Seminario "*Canzoni e affari. Tra creatività e gestione*" tenuta dal prof. Roberto Rizzini (Maggio 2018);
- Seminario "*Il canto nell'infanzia e nell'adolescenza*" di Erika Biavati (Maggio 2020);
- Masterclass "*Le corde vocali: dalla fisiologia alla didattica*" presso VES Online Extension School con valutazione 100/100 (Ottobre 2020);
- Certificazione Estill Voice Training "*Level 1 Figures for Voice Control*" con Alejandro Saorin Martinez (Novembre 2020);
- Certificazione Estill Voice Training "*Level 2 Figure Combinations for Six Mix Qualities*" con Alejandro Saorin Martinez (Dicembre 2020);
- Certificazione Webinar "*Vocals Rock & Pop: costruire il programma di esame*" del Trinity College London (Febbraio 2021);
- Certificazione Webinar "*L'improvvisazione come risorsa didattica - Improvvisazione nel repertorio Rock&Pop - Parte 1 e 2*" del Trinity College London (Febbraio 2021);
- Corso di *Specializzazione per Insegnanti di Canto e Voce VoiceToTeach ®* - Edizione Settembre 2021, a Ravenna;
- Seminario "A Cosa Servono Gli Esercizi" a cura di Erika Biavati (12 Dicembre 2021).

ATTIVITA' IN QUALITA' DI RELATORE:

- Intervista presso il programma "*Prendi Nota*" su *Radio Evolution Parma* in diretta streaming su Instagram riguardante la musica black e i possibili percorsi di studio per il canto moderno (Aprile 2020);

- Workshop “L’evoluzione della Black Music” presso CantArte Music Academy (25 e 31 Maggio 2021).

PREMI:

- Prima Classificata al *Concorso Internazionale di Musica della Val Tidone* nella sezione “Canto” (Giugno 2018).

DOCENZE:

- Docente di canto moderno e canto corale per bambini presso Centro Studio Musica a Mogliano V.to (TV) dal 2019 ad oggi;
- Docente di canto moderno e preparazione Certificazioni Trinity Vocal Rock&Pop - College of London presso CantArte Music Academy (PD) dal 2020 ad oggi;
- Docente di canto moderno, musica d’insieme, arte scenica e workshop nei corsi di Laurea Triennali in Performing e Didattica per la University of West London presso CantArte Music Academy a Padova (dal 2021 ad oggi);
- Docente di canto moderno presso La Casa della Musica nelle sedi di Stra (VE) dal 2021 ad oggi.

FORMAZIONE E ATTIVITA’ ARTISTICHE:

Durante gli studi presso la scuola media inferiore conosce la Maestra Mara Bortolato e collabora con il suo coro “Piccoli Cantori Veneziani” e partecipa a vari spettacoli nel territorio veneziano e ad esecuzioni di opere messe in scena nei teatri tra cui: “Requiem” op.48 per soli, coro e organo di G. Faurè presso Tempio del SS. Redentore, Isola della Giudecca (Venezia) (Giugno 2004); “Lied Ohne Worte” di Claudio Ambrosini presso il Teatro Malibran (Venezia) (Gennaio 2005); “Parsifal” di R.Wagner messo in scena presso il Grand Teatro la Fenice di Venezia (Marzo 2005); “Incontro tra Oriente e Occidente” con il Maestro Hideki Togi presso l’isola di San Giorgio (Venezia) (Maggio 2005).

Negli anni successivi mantiene viva la passione per il canto e nel gennaio del 2012 inizia gli studi di canto moderno presso la scuola “Miles Davis School” di Mestre (VE) con la Maestra Elvea Giaretta.

Nel 2014 studia canto moderno con Angela Milanese ed inizia un percorso più completo nella medesima scuola studiando anche pianoforte complementare con il Maestro Ivan Tibolla, teoria e solfeggio e musica d’insieme con il Maestro Davide Baldo. Nel 2015 studia canto moderno con Anna Contin e prende lezioni di armonia classica dal Maestro Marco Costa in preparazione all’ammissione al Conservatorio.

A settembre del 2015 inizia gli studi di canto jazz-indirizzo popular music con la vocal coach Rossana Casale presso il Conservatorio “Arrigo Boito” di Parma e negli anni prosegue studiando con le Maestre Susanna Parigi e Lorena Fontana.

Nel 2016 partecipa al Tour Music Fest passando le selezioni di Maggio e Ottobre a Bologna.

Nel 2018 lavora sul repertorio gospel con l'artista Ginga facendo alcune lezioni private e approfondisce il repertorio soul, pop americano e rnb con la Maestra Alessia Galeotti con cui prepara privatamente il concerto di laurea "L'evoluzione della Black Music: dal gospel al disco music".

Si laurea nel 2019 presso il Conservatorio A. Boito di Parma con la relatrice Rossana Casale e effettua nello stesso anno accademico anche il percorso dei 24CFU per l'insegnamento.

Nel 2020 approfondisce la didattica del canto e il repertorio black in un breve percorso di studio con la cantante Ambra Baccaglioni.

Negli anni si esibisce in varie serate al "Vapore" di Marghera (VE) con la scuola "Miles Davis School", canta in vari progetti acustici pop/rock e dal 2013 al 2015 canta nel coro gospel "Voci in Accordo" di Favaro Veneto (VE) come corista e come voce solista.

Dal 2017 è voce la solista degli "UM duo", progetto in acustico con repertorio soul e pop internazionale con cui si esibisce in vari locali del Veneto, feste paesane ed eventi privati al Casinò di Venezia.

Nello stesso anno partecipa al programma Erasmus+ in musicoterapia presso Saragoza (Spagna) e ai concerti inerenti al progetto presso case di riposo e centri per la disabilità adulta in Spagna e a Verona e dintorni.

Dal 2015 al 2019 partecipa a concerti e saggi accademici del Conservatorio A. Boito di Parma.

A gennaio 2020 fonda il duo acustico "The White Sisters" composto da pianoforte e due voci con repertorio di musica black ed entra nel coro gospel "Summertime Choir" di Padova.

Da luglio a settembre 2021 svolge un tirocinio di musicoterapia presso l'Ospedale Civile "Santa Maria degli Angeli" a Pordenone, presso il Reparto di Pediatria e Neonatalgia, nell'ambito dei Disturbi del Comportamento Alimentare (DCA).

Da ottobre 2021 ad oggi svolge un tirocinio di musicoterapia presso uno studio privato a Ferrara nell'ambito dei DCA, in collaborazione con la dott.ssa Giulia Zani e sotto la supervisione di Rita Meschini.