

## INFORMAZIONI PERSONALI

Laura Colosso



## ESPERIENZE PROFESSIONALI

2019/21

- Insegnante di Canto Jazz e propedeutica musicale presso: *Orchestra di fiati* in Vicenza

2018/20

- Insegnante di Canto Moderno e propedeutica musicale (corso collettivo per bambini di sei anni) presso: *The Hub music School* scuola privata di musica in trissino (VI).

2016/19

- Insegnante di Canto Jazz presso: *Accademia Musicale Del Veneto*, scuola di musica in Vicenza
- Insegnante di Canto Moderno presso: *CUCA - Urban Artistic Culture Center*, in Sovizzo (VI)

2015/21

- Lezioni private di canto presso abitazione privata

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2019/21

- Inizio frequentazione biennio accademico al conservatorio Agostino Steffani in Castelfranco Veneto.
- Lezioni private di pianoforte ed armonia Jazz con Diego Ferrarin.
- Registrazione del mio album nello studio Artesuono di Stefano Amerio (brani e arrangiamenti originali) in quintetto (Marco Trabucco- double bass, Niccolò Romanin- drums, Francesco Pollonpiano, Antonio Gallucci- sax, Laura Colosso – voice) tracce udibili in Spotify.
- Corsi di Arrangiamento Jazz per Bing Band con Ettore Martin: way close, drop, spread voicing, analisi ed armonizzazione di una melodia.

2018/19

- Lezioni private di piano Jazz con Danilo Memoli
- Conseguimento laurea Triennale in Canto Jazz presso il conservatorio Arrigo Pedrollo di Vicenza voto 98/110. Scrittura testi in Italiano su trascrizioni degli assoli di Wayne Shorter dell'album Juhu: progetto proposto nei locali in formazione trio (Michele Zattera – guitar, Michele Todescato – double bass). Aggiunte al repertorio alcune composizioni originali.

2017/18

- Laboratorio di Pedagogia Musicale: Voce, Corpo, Strumento e Performance per il benessere del bambino, per la scuola primaria. Insegnante Maria Cristina (Incontri del 9-16-23-30 gennaio/6-13 febbraio 2017)
- Seguiti seminari di musicoterapia
- “Corso di Alta Formazione Orff-Schulwerk Educazione Elementare alla musica e al movimento con bambini dai 3 agli 11 anni” presso la sede centrale università degli studi di Roma Tor Vergata. Frequentazione annuale: inizio frequentazione nel novembre 2017, conclusione nel maggio 2018. Modulo A- 48 ore – alcuni elementi del corso: Elementi di antropologia musicale (Prof. Giorgio Adamo); elementi di pedagogia generale (Dott.ssa Gemma Errico); la costruzione del gruppo (Dott.ssa Raffaella Andolfi); materiali idee musicali per bambini scuola primaria (M. Marco Iadaluca) ecc..

- Modulo B – 48 ore – programmazione e conduzione di attività di gruppo (prof.Andrea Sangiorgio; Nicola Pangia) fondamenti della danza creativa per bambini della scuola primaria (Christina Coogan); repertori interculturali (Estevao Marques); creatività in educazione musicale (Prof.Andrea Sangiorgio)ecc.
- Modulo C – tirocinio – incontri settimanali di osservazione e partecipazione a lezioni, realizzate dai formatori del CDM nelle scuole. Ulteriori ore di conduzione settimanale di gruppi di bambini, della scuola dell'infanzia o primaria, con conclusiva stesura ed esposizione di tesina.
- 2016/17
- "A Gran Voce"- Workshop suddiviso in 4 incontri: 21 febbraio 2016 – “La foniatria artistica e studio della voce professionale” e “Fisiologia vocale” con il Prof. Mario Rossi, la Dott.ssa Giovanna Baracca. 20 marzo 2016- “La scienza della voce applicata al canto e alla didattica: registri e classificazione vocale” e “La logopedia e il canto” con il Prof.Franco Fussi, Dott.ssa Antonella Calabrese, Matteo Belli, Bruno Sartori. 17 aprile 2016- “Un approccio didattico al canto jazz” e “ Avvicinamento alla cultura vocale Indiana” con il Prof. Francesco Facchin, Prof. Luciano Borin, Dott.ssa Diana Torto, Dott.ssa Patrizia Saterini. 15 maggio 2016- “Overetones – canto Armomico” con Dot.ssa Giovanna Baracca, Alan Bedin, Prof. Tran Quan Hai.
  - "Brazilian Popular Music"- Workshop diretto dalla cantante Barbara Casini
  - "Voice to Teach - Workshop di una settimana con esame conclusivo, con conseguente inserimento in relativo Albo Docenti reperibile online. Alcuni argomenti trattati: “Elementi di anatomia dell'apparato fonoarticolatorio, fisiologia della voce cantata, meccanismi laringei, patologie congenite acquisite” “ individuazione ambiti di competenza logopedica e / o didattica, differenze tra educazione e riabilitazione” “Aspetti relazionali tra docente e allievo: implicazioni motivazionali ed emotive”. Relatori: vocologhe artistiche Elene Bruni ed Erika Biaviati; Foniatra Artistico Franco Fussi; Logopediste M.Giulia Ramirez ed Olga Pascale; l'attore Matteo Belli; la psicoterapeuta biosistemica Elisa Ghetti. (settembre 2016)
- 2015/16
- Inizio lezioni private di Canto Moderno e Armonico con il didatta Alan Bedin,
  - “Improvvisazione Vocale nel Jazz ”- Workshop condotto da Jay Clayton nel contesto AH-UM Milano Jazz Festival
  - " Summer Jazz Workshop in Italy"- Workshop di una settimana nell'ambito del Veneto Jazz Festival a Chioggia. Insegnanti provenienti dalla “New School for Jazz and Contemporary Music” (NY) . Lezione di Tecnica Vocale e d'Improvvisazione Jazz con Amy London; Armonia Jazz con John Ellis; Musica d'Insieme con Stefano Senni e altri. (luglio 2015).
  - Percorso di correzione vocale con logopedista
  - Inizio corso Accademico di Canto Jazz presso il Conservatorio Arrigo Pedrollo in Vicenza
- 2014/15
- Conseguimento Diploma di Stato di “Tecnico della Grafica Pubblicitaria” presso l'Istituto Tecnico I.I.S Bartolomeo Montagna di Vicenza. Lezioni di canto Jazz con l'insegnante Alessia Obino, di pianoforte classico con l'insegnante Silvia Carta, lezioni integrative con l'insegnante di Chitarra Jazz Michele Calgaro. Studi di armonia Jazz, di solfeggio parlato e cantato.

Lingua Madre

Altre lingue

Italiano

	UNDERSTANDING		SPEAKING		WRITING
	Listening	Reading	Spoken interaction	Spoken production	
Inglese	B1	B1	B1	B1	B1

COMPETENZE ORGANIZZATIVE, GESTIONALI, COMUNICATIVE E PROFESSIONALI

Collaborazione nell'organizzazione di eventi musicali; contatti con i proprietari di locali per organizzazione concerti live per trio o quintetto Jazz.

Capacità percettiva delle implicazioni motivazionali ed emotive del singolo allievo al fine di costruire una relazione schietta e facile che permetta all'insegnante, e soprattutto all'allievo, di rivelare bisogni e capacità che saranno da valorizzare; ciò anche allo scopo di scoprire eventuali problematiche vocali risolvibili con un approccio inter metodologico e con l'elaborazione di un programma didattico riabilitativo, che permetta all'allievo di migliorare le capacità di autocorrezione e autovalutazione.

Capacità di lavoro in team con altri insegnanti: collaborazione progettuale e interdisciplinare e intesa nel raggiungimento degli obbiettivi didattico/culturali della scuola.