

## ALESSANDRO GUADAGNI

**Alessandro Guadagni** ha conseguito il Diploma accademico di secondo livello in Pianoforte, con il massimo dei voti e la lode, presso il conservatorio “C.Pollini” di Padova sotto la guida del M° Angela Chiofalo, la Laurea triennale in Discipline dell’arte, della musica e dello spettacolo e la Laurea magistrale, con lode, in Musicologia e Beni musicali, presso l’Università degli studi di Padova, con una tesi sul pezzo caratteristico nel pianismo italiano del secondo Ottocento. Ha frequentato masterclass e corsi estivi con L. Zilberstein, K. Bogino, L. Pietrocini, B. Petrushansky, M. Mika, S. Pocheikin, I. Stanescu, L. Armellini, E. Nalivkina. Ha studiato improvvisazione pianistica con L. Borin e V. Kukushkaia, e frequentato i laboratori di improvvisazione radicale tenuti da M. Cosottini e A. Pisani, svolgendo attività concertistica, in tale ambito, con *L’Electro-acoustic Ensemble*. In ambito contemporaneo ha suonato nell’*ON/OFF Ensemble*, fondato da SAMPL e dal Pollini. Ha svolto attività di pianista-compositore per la Fondazione AIDA di Verona, e attualmente collabora come pianista-improvvisatore ai corsi di espressione corporea di S. Martinet. Suona in duo cameristico con il soprano Giulia Poletto, con cui ha vinto, nel 2017, il terzo premio e il “Premio salotto Casa Boggian” al Concorso internazionale di musica vocale da camera “Elsa Respighi” di Verona. Si è esibito, come solista e in formazioni cameristiche, presso la Sala dei Giganti, i Giardini dell’Arena, la Scuola Galileiana, il Circolo unificato dell’Esercito, il Gabinetto di lettura, Caffè Pedrocchi, a Padova, e in altre sedi concertistiche, fra cui il Circolo della Camera dei deputati (Roma), Libreria Palazzo Roberti (Bassano), Palazzo Cordellina (Vicenza), Teatro Camploy (Verona), Castello di Padernello (Brescia). Durante l’attività di tutor nell’ambito del progetto di propedeutica pianistica e musicale *Piano Kids*, svoltosi al conservatorio di Padova, ha approfondito, sotto la guida di A. Chiofalo, una metodologia didattica ispirata alla scuola pianistica russa erede di Heinrich Neuhaus.